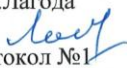


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Богоявленская средняя общеобразовательная школа»



Согласовано

Председатель профкома
Л.П.Лагода


Протокол №1
от 31 августа 2022г.

Утверждено

Директор
Иванова

Приказ № 133
от 31 августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«Донская палитра»

для 5 класс основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Надеваева Т.С.

ст.Богоявленская

Пояснительная записка

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного и школьного возраста. Как говорил В.А. Сухомлинский: “Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питает источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок”. Как утверждают многие педагоги - все дети талантливы. Поэтому необходимо, вовремя заметить, почувствовать эти таланты и постараться, как можно раньше дать возможность детям проявить их на практике, в реальной жизни. Развивая с помощью взрослых художественно-творческие способности, ребёнок создаёт новые работы (рисунок, аппликация). Придумывая что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно – выразительными средствами. Таким образом, необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребёнок видит, слышит, переживает, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

Художественная деятельность, то есть создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование - наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается абстрактное, логическое, мышление, внимание, наблюдательность, воображение.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение на занятиях кружка. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в творчестве, в общении с другими.

Данная программа составлена на основе опыта работы с 7 лет в системе дополнительного образования. Программа реализуется в художественно-эстетической направленности с элементами культурологии.

За основу программы взяты программы И.А. Лыковой «Занятия в ИЗО студии. Изобразительное творчество» и Г.С Швайко «Занятия по ИЗО с детьми»

Цель программы:

Раскрыть и развить потенциальные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

обучающие:

-Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними. Закреплять приобретенные умения и навыку и показывать детям широту их возможного применения.

-Обогащение представлений о художественных традициях народного искусства на уровне регионального, национального.

развивающие:

-создавать условия для развития личности каждого обучающегося, раскрытия его способностей к творчеству;

-развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное и образное мышление, память, внимание;

- развивать моторику рук, глазомер;

воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности,
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности,
- воспитывать уважение к культурному наследию русского народа и казачества.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объединение «Донская палитра» включает возраст детей обучения с 7-10 лет

Продолжительность одного занятия определяется образовательной программой и устанавливается для детей возраста 30-35 минут с обязательным перерывом между 10-15 минут. Занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группами и индивидуально.

Программа учитывает психофизические особенности данного возраста и строится на совместной деятельности педагога дополнительного образования, воспитателя, музыкального руководителя, педагога психолога. Кружок могут посещать все желающие. Однако после тестирования и опроса, педагог сможет увидеть индивидуальные особенности каждого ребенка и наметить пути его творческого развития.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных **методов** обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения).
- игровой
- словесный

Формы работы:

- индивидуальное,
- коллективное творчество.
- объединение детей в подгруппы.

Занятия по программе включают в себя различные

Виды деятельности:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению),
- декоративная и конструктивную работа,
- восприятие явлений действительности и произведений искусства,
- работа с материалом различной фактуры: тестом, солью, нитки, природный, бросовый материал
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества,
- изучение художественного наследия.

Формы занятий:

- учебные занятия,
- беседы,
- занятия – фантазии: путешествия, сказки, приключения.
- праздники,
- занятия-эксперименты
- занятия – соревнования: конкурсы, викторины;

Для стимулирования учебной активности обучающихся применяются следующие

методы воспитания:

Метод поощрения. Похвала, одобрение, награждение лучших. Методы поощрения направлены на закрепление положительного поведения детей, создание ситуации успеха.

Метод оценки

Положительная оценка словом, взглядом, жестом стимулирует учиться, трудиться, играть, творить. Чтобы проверить и оценить результаты, после выполнения задания необходимо показать лучшие работы, отмечая те, где наиболее удачно выполнена задача. Обратит внимание детей на положительные стороны тех или иных работ. Не захваливать, но и стараться не обойти вниманием каждого ребенка. Такой способ оценки результатов

детских работ дает стимул к совершенствованию и желание достичь большего. Важно также, чтобы оценивался труд, а не личность, особенно если оценка педагогом дается отрицательная.

В работе по программе используются педагогические принципы:

Принцип доступности

Раннее полученные знания должны обеспечить выполнение требований нового уровня. Обучение ведется от простого к сложному.

Принцип систематичности, последовательности

Учебный материал изучается в системе, педагог вместе с детьми идет от простых знаний к более сложным.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей

Благодаря индивидуальному подходу педагог стимулирует развитие каждого ребенка, что необходимо для совершенствования индивидуальных способностей и талантов.

Принцип наглядности

Обучение должно быть наглядным, чтобы каждое знание опиралось на живое восприятие и представление.

Принцип занимательности

Успех обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Стили педагогического общения:

Общение на основе дружеского, заинтересованного расположения к детям;

Общение на основе совместной творческой деятельности.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Подбор тем учитывает многовековое культурное наследие русского народа и казачества.

Теоретическая часть дается в форме бесед, с просмотром иллюстративного материала информационных технологий и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где используются игровые моменты. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества, музыкальные произведения. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех ребят.

Отчет о проделанной работе проходит в форме выставок, творческих отчетов.

Ожидаемый конечный результат состоит в положительной динамике развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и сохранении интереса к занятиям.

Контрольно - диагностические способы, методы определения и стимулирования динамики саморазвития ребенка на разных этапах обучения позволяют отслеживать получаемый результат, который помогает объективно оценивать эффективность программы. (Приложение №2) Контрольная диагностика дошкольников, прошедших курс программы, показывает, что результат практически совпадает с поставленными целями и задачами.

Формы подведение итогов по каждому разделу программы:

-Тестирование. (Приложение №1)

-Творческая работа.

-Игры «Что? Где? Когда?», «Поле Чудес».

-Наблюдение, опрос, участие в выставках, конкурсах разного уровня.

-Ведение фотоальбома-летописи объединения,

-портфолио воспитанника.

-дидактические карточки - задания

Постоянная работа по выявлению способностей и задатков детей, созданию условий для их развития, работа с родителями (родительские собрания, беседы с родителями отдельных детей, рекомендации по педагогике, совместная деятельность детей и родителей в проведении мероприятий), побуждают детей к продолжению обучения искусству в детской школе искусств, в кружках детского творчества.

Прогнозируемые результаты

Обучаемые будут знать:

- название основных и составных цветов,
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, лепка, роспись,
- изобразительные основы декоративных элементов дымковской, городецкой росписи.
- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж)
- что такое скульптура малых форм,
- название художественных инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой,
- полностью использовать площадь листа,
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка,
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм,
- лепить игрушки на основе приемов дымковской игрушки и составлять узоры на основе знаний о характерных особенностях росписи
- применять различные способы лепки: конструктивный, ленточный, скульптурный.
- эмоционально откликаться на красоту каждого времени года, на интересные, волнующие события, связанные с ними, творчески включаться в наблюдение примет времен года,
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ творческим успехам своих товарищей.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы;

Качественный анализ;

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей;

Анализ диагностического материала;

Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Методическое обеспечение.

Средства обучения:

-учебно-наглядные пособия: наличие технологических карт, схем последовательности рисования, лепки; альбомы по видам и жанрам изобразительного искусства.

-технические средства обучения: ПК, проектор, музыкальный центр.

-организационно-педагогические средства: учебные планы, карточки-задания, рабочие альбомы и разукрашки по народным промыслам, шаблоны, модели работ

развивающие, познавательные игры («Как краски в гости ходили», «Что лишнее», «Собери натюрморт», «Составь букет», «Помоги Незнайке назвать знакомые росписи», «Симметричные предметы», «Составь узор» «Дорисуй предмет», «Преобразуй геометрическую фигуру», «Составь портрет», «Построй здание», «Дымковское лото»),

Музыкальный ряд:

классические произведения П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, В.А Моцарта, Л Бетховена, Р.Вагнера, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, А. Вивальди, русские народные, казачьи, детские песни.

Литературный ряд: Русские народные сказки, поговорки, пословицы, стихи о природе, животных

Работа с родителями строиться на основе анкет по изучению художественных интересов детей. Используются разнообразные формы работы:

родительские собрания;

индивидуальные консультации;

анкетирование

беседы;

участие родителей в проектной деятельности кружка;

посещение занятий «День открытых дверей»

Индивидуальная работа с детьми проводится с одаренными детьми, подготовкой их к конкурсам.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

Инструменты и материалы:

Гуашь, акварельные и витражные краски, кисточки, альбомы для рисования, рабочие альбомы по народным промыслам “Искусство – детям” М. “Мозайка-синтез”, альбомы «Казачий костюм», ватман, цветная бумага, картон, бумага различной фактуры, пластилин, ножницы, простые и цветные карандаши, цветные и восковые мелки, фломастеры, клей ПВА, природный и бросовый материал, мука, зубная щетка для техники «набрызг»

Разделы программы

| № п. | Тема | Количество часов |
|------|-------------------------------|------------------|
| 1 | «Художница Осень» на Дону | |
| 2 | «Народные промыслы» (на Дону) | |
| 3 | «Зимушка хрустальная» | |
| 4 | «Транспорт» | |
| 5 | «Человек» | |
| 6 | «Весна – красна» (на Дону) | |
| 7 | «Ножницы-художницы» | |
| 8 | «Я вижу мир» | |
| | Итого | |
| 9 | Индивидуальная работа | |
| | Итого | |

Задачи 1 раздела

-помочь детям увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета;

-основы цветоведения. Основные, теплые, холодные цвета. Смешивание цветов;

-знакомство жанрами живописи: натюрморт, пейзаж;

-развитие умения замечать средства художественной

выразительности : колорит, композиция, чувствовать настроение переданное художником в картине ;

- учить использовать в работе нетрадиционного бросового и природного материала

-формирование у детей способов действий на коллективных занятиях.

Задачи 2 раздела

- знакомство детей с народными промыслами: Дымково, Городец, с особенностями росписи;
- развивать умения самостоятельно составлять узоры на основе знаний на разных по содержанию изделиях;
- формировать навыки совместной работы.

Задачи 3 раздела

- развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к родной природе, понимать, как художник передает красоту зимы. Воспринимать оттенки белого цвета в зависимости от того, что художник изображает;
- развитие наблюдательности, использование различных выразительных средств;
- развитие умения выразить в рисунке свое отношение к изображаемому.
- научить детей использовать в работе нетрадиционного материала и техники (соль, нить)

Задачи 4 раздела

- формировать умение отражать в рисунке эпизод из жизни города. Передача формы и строения транспорта. Аппликация с элементами рисования, оригами. Составление композиции из бумаги, дополнение композиции элементами рисования;
- формирование у детей навыков коллективной работы (распределять работу между собой, почувствовать в совместном обсуждении композиции.)

Задачи 5 раздела

- познакомить с одним из жанров живописи - портретом. Объяснить, что портрет-это изображение конкретного человека, его душевных качеств, настроения
- передача в рисунке образа воина, передавая характерные особенности костюма, позы, оружия.
- продолжать развивать композиционные умения, выбирать по своему желанию материал: бумагу или ткань и художественные материалы для оформления галстука

Задачи 6 раздела

- формировать умение передавать в сюжетных рисунках весенний колорит, разное содержание композиции;
- продолжать развивать композиционное умение, принимать активное участие в обсуждении работ, придумывать свое содержание в пределах темы;
- экспериментирование с пластическими материалами и художественными инструментами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя);
- закрепление навыков техники вырезания симметричного изображения из бумаги, сложенной вдвое;
- знакомство детей с новым приемом лепки - цветовой растяжкой пластилином. Выбор содержания и техники.

Задачи 7 раздела

- совершенствовать точность движений при работе с ножницами;
- формировать у детей умения представления о назначении орнамента как средство для украшения
- создание образов домашних животных из прямоугольной формы. Создание образов лесных животных из цилиндрической и конусовидной формы;
- вырезание цветов, бабочек из бумажных квадратов, прямоугольников, сложенных дважды, пополам с передачей разной формы лепестков, крыльев бабочек. Составление композиции;
- свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.

Задачи 8 раздела

- закрепление навыка свободного сочетания аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика);

- рисование с натуры ветки тополя с весенними листьями;
- изображение картины весенней природы с использованием светлых и ярких красок для передачи настроения;
- отработка приемов лепки пальцами (прищипывание, оттягивание) при изображении лесного зверька, передавая характерные особенности тела, позу;
- совершенствовать точность движений при работе с ножницами - умение вырезать по нарисованному контуру ладошки. Составление образов и композиций аппликативно с элементами рисования;
- закрепление знаний пройденного материала.

Задачи 9 раздела

Работа с одаренными детьми.

Учебно-тематический план

| № п./п. | Название разделов и тем | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|------|------------|
| | | часы | дата | фактически |
| 1. | «Художница Осень» | | | |
| 1.1 | Путешествие в страну Рисованию | 2 | | |
| 1.2 | Что могут краски. Экспериментирование | 2 | | |
| 1.3 | Что такое натюрморт? | | | |
| 1.4 | Что созрело в саду и огороде? | 2 | | |
| 1.5 | Экскурсия по селу. | | | |
| 1.6 | Осенний лес (цветная нить). | 2 | | |
| 1.7 | Краски осени. | | | |
| 1.8 | Пасмурный день. | 2 | | |
| 1.9 | Листочки на окошке. | | | |
| 1.10 | Рисование с натуры «Осенние листья». | 2 | | |
| 1.11 | Назвался груздем, полезай в кузов. | 2 | | |
| 1.12 | Золотые березы. Пластилинография. | 2 | | |
| 1.13 | Рисуем ветку рябины | 2 | | |
| 1.14 | Аппликация « Ветка рябины» | 2 | | |
| 1.15 | Лепка «Ветка рябины. Соленое тесто | 2 | | |
| 1.16 | «Закружила осень золотая» Интегрированное занятие | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| 2 | «Народные промыслы» | | | |
| 2.1 | Знакомство с искусством дымковской игрушки | 2 | | |
| 2.2 | Ткань на юбку | 2 | | |
| 2.3 | Дымковская барышня, няня, водоноска. Лепка | 2 | | |
| 2.4 | Расписные птицы | 2 | | |
| 2.5 | Украсть узором дымковскую игрушку | 2 | | |
| 2.6 | Лепка дымковских животных. | 2 | | |
| 2.7 | В гостях городецких мастеров. Беседа | 2 | | |
| 2.8 | Закладка для книги | 2 | | |
| 2.9 | Городецкий узор на кружке | 2 | | |
| 2.10 | Узоры на кухонных досках | 2 | | |
| 2.11 | Искусство гжельских мастеров | 2 | | |
| 2.12 | Аппликация «Узор на вазе» | 2 | | |
| 2.13 | Лепка гжельской посуды | 2 | | |
| 2.14 | Коллективное творчество. Пир на весь мир | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| 3. | «Зимушка хрустальная» | | | |
| 3.1 | Петрушка на елке. | 2 | | |
| 3.2 | Зимний лес. | 2 | | |
| 3.3 | Волшебные снежинки. Рисование солью | 2 | | |
| 3.4 | Снегурочка из лесу к нам пришла. | 2 | | |
| 3.5 | Мы наблюдаем и лепим птиц. | 2 | | |
| 3.6 | Птицы бывают разные. Бумагопластика | 2 | | |
| 3.7 | «Мы спортсмены». Лепка | 2 | | |
| 3.8 | «На спортивных занятиях» Рисование. | 2 | | |
| 3.9 | Начинается январь, открываем календарь. | 2 | | |

| | | | | |
|-----------|--|---|--|--|
| | Рисование с элементами аппликации | | | |
| | Всего часов | | | |
| 4. | «Транспорт» | | | |
| 4.1 | Рисование «Городской транспорт» | | | |
| 4.2 | Машины нашего села | 2 | | |
| 4.3 | Летят самолеты, плывут корабли | 2 | | |
| 4.4 | Поезд. Аппликация | 2 | | |
| | Всего часов | 2 | | |
| 5. | «Человек» | | | |
| 5.1 | Солдат на посту | 2 | | |
| 5.2 | «Фоторамка для папы» Аппликация предметно-декоративная | 2 | | |
| 5.3 | Пограничник с собакой | 2 | | |
| 5.4 | Матрос | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| 6. | «Весна – красна» | | | |
| 6.1 | Знакомство с жанром портрет.Беседа | 2 | | |
| 6.2 | Милой мамочки портрет | 2 | | |
| 6.3 | Нежные подснежники | 2 | | |
| 6.4 | Кошки на окошке | 2 | | |
| 6.5 | Лепка. Пернатые, мохнатые, колючие» | 2 | | |
| 6.6 | Башмак в луже | 2 | | |
| 6.7 | Пластилиновая живопись. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| 7 | «Ножницы-художницы» | | | |
| 7.1 | Птицы бывают разные. | 2 | | |
| 7.2 | Звезды и кометы. | 2 | | |
| 7.3 | Художественный труд. Домашние животные. | 2 | | |
| 7.4 | Художественный труд. Лесные животные | 2 | | |
| 7.5 | Панно. «Цветущий луг» | 2 | | |
| 7.6 | Поздравительная открытка. Художественный труд. | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| 8. | «Я вижу мир» | | | |
| 8.1 | Лужи-тучи для веселых поросят | 2 | | |
| 8.2 | Ветка тополя в вазе. Рисование с натуры | 2 | | |
| 8.3 | Праздничный салют в технике «набрызг» | 2 | | |
| 8.4 | Цветущий сад. (Техника «набрызг») | 2 | | |
| 8.5 | Белочка грызет орешки. Лепка. | 2 | | |
| 8.6 | Разноцветные ладошки. | 2 | | |
| 8.7 | Я иду в детский сад. Рисование | 2 | | |
| 8.8 | Викторина «Юные художники» | 2 | | |
| | Всего часов | | | |
| | Всего часов | | | |

Тематическое планирование

| № п./п. | тема | количество часов | дата |
|-----------|--|------------------|------|
| 1 | Путешествие в страну Рисованию | 2 | |
| 2 | Что могут краски. Экспериментирование | 2 | |
| 3 | Что такое натюрморт? | | |
| 4 | Что созрело в саду и огороде? | 2 | |
| 5 | Экскурсия по селу. | | |
| 6 | Осенний лес (цветная нить). | 2 | |
| 7 | Краски осени. | | |
| 8 | Пасмурный день. | 2 | |
| 9 | Листочки на окошке. | | |
| 10 | Рисование с натуры «Осенние листья». | 2 | |
| 11 | Назвался груздем, полезай в кузов. | 2 | |
| 12 | Золотые березы. Пластилинография. | 2 | |
| 13 | Рисуем ветку рябины | 2 | |
| 14 | Аппликация « Ветка рябины» | 2 | |
| 15 | Лепка «Ветка рябины. Соленое тесто | 2 | |
| 16 | «Закружила осень золотая» Интегрированное занятие | 2 | |
| | Всего часов | | |
| | «Народные промыслы» | | |
| 17 | Знакомство с искусством дымковской игрушки | 2 | |
| 18 | Ткань на юбку | 2 | |
| 19 | Дымковская барышня, няня, водоноска. Лепка | 2 | |
| 20 | Расписные птицы | 2 | |
| 21 | Украсть узором дымковскую игрушку | 2 | |
| 22 | Лепка дымковских животных. | 2 | |
| 23 | В гостях городецких мастеров. Беседа | 2 | |
| 24 | Закладка для книги | 2 | |
| 25 | Городецкий узор на кружке | 2 | |
| 26 | Узоры на кухонных досках | 2 | |
| 27 | Искусство гжельских мастеров | 2 | |
| 28 | Аппликация «Узор на вазе» | 2 | |
| 29 | Лепка гжельской посуды | 2 | |
| 30 | Коллективное творчество. Пир на весь мир | 2 | |
| | Всего часов | | |
| 31 | «Зимушка хрустальная» | | |
| 32 | Петрушка на елке. | 2 | |
| 33 | Зимний лес. | 2 | |
| 34 | Волшебные снежинки. Рисование солью | 2 | |
| | Снегурочка из лесу к нам пришла. | 2 | |
| | Мы наблюдаем и лепим птиц. | 2 | |
| | Птицы бывают разные. Бумагопластика | 2 | |
| | «Мы спортсмены». Лепка | 2 | |
| 3.8 | «На спортивных занятиях» Рисование. | 2 | |
| 3.9 | Начинается январь, открываем календарь. Рисование с элементами аппликации | 2 | |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | Всего часов | | |
| 4. | «Транспорт» | | |
| 4.1 | Рисование «Городской транспорт» | | |
| 4.2 | Машины нашего села | 2 | |
| 4.3 | Летят самолеты, плывут корабли | 2 | |
| 4.4 | Поезд. Аппликация | 2 | |
| | Всего часов | 2 | |
| 5. | «Человек» | | |
| 5.1 | Солдат на посту | 2 | |
| 5.2 | «Фоторамка для папы» Аппликация предметно-декоративная | 2 | |
| 5.3 | Пограничник с собакой | 2 | |
| 5.4 | Матрос | 2 | |
| | Всего часов | | |
| 6. | «Весна – красна» | | |
| 6.1 | Знакомство с жанром портрет.Беседа | 2 | |
| 6.2 | Милой мамочки портрет | 2 | |
| 6.3 | Нежные подснежники | 2 | |
| 6.4 | Кошки на окошке | 2 | |
| 6.5 | Лепка. Пернатые, мохнатые, колючие» | 2 | |
| 6.6 | Башмак в луже | 2 | |
| 6.7 | Пластилиновая живопись. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет» | 2 | |
| | Всего часов | | |
| 7 | «Ножницы-художницы» | | |
| 7.1 | Птицы бывают разные. | 2 | |
| 7.2 | Звезды и кометы. | 2 | |
| 7.3 | Художественный труд. Домашние животные. | 2 | |
| 7.4 | Художественный труд. Лесные животные | 2 | |
| 7.5 | Панно. «Цветущий луг» | 2 | |
| 7.6 | Поздравительная открытка. Художественный труд. | 2 | |
| | Всего часов | | |
| 8. | «Я вижу мир» | | |
| 8.1 | Лужи-тучи для веселых поросят | 2 | |
| 8.2 | Ветка тополя в вазе. Рисование с натуры | 2 | |
| 8.3 | Праздничный салют в технике «набрызг» | 2 | |
| 8.4 | Цветущий сад. (Техника «набрызг») | 2 | |
| 8.5 | Белочка грызет орешки. Лепка. | 2 | |
| 8.6 | Разноцветные ладошки. | 2 | |
| 8.7 | Я иду в детский сад. Рисование | 2 | |
| 8.8 | Викторина «Юные художники» | 2 | |
| | Всего часов | | |
| | Всего часов | | |

